

MENSAJERO DE BELLEZA ALEMANA



GERMAN BEAUTY HOMER

MENSAJERO DE BELLEZA ALEMANA

ORIGEN: (Alemania)

Se desarrolla en el siglo XX por cruces apropiados entre razas de palomas mensajeras y de exhibición alemanas, de castas y características afines.

CARACTERISTICAS GENERALES:

Apariencia vivaz y aguda, su vuelo tiene características de una paloma de exhibición y vuelo, en el más amplio sentido de la palabra, dando una verdadera impresión de inteligencia. De forma compacta (sólida y vigorosa), su cuerpo es fuerte, aerodinámico y casi horizontal, uniéndose cada una de sus partes por suaves líneas que conforman un todo armonioso

CARACTERISTICAS DE LA RAZA:

CABEZA:

Ancha sobre los ojos, se va estrechando gradualmente hacia la frente y el pico. De perfil, el pico y la frente forman una ligera línea convexa sobre el arco de la cabeza. La parte de atrás de la cabeza se desliza hacia el cuello de forma continua. La cabeza no debe mostrar ningún signo de debilidad, por el contrario, debe ofrecer un aspecto fuerte, airoso, y muy agradable. *No debe tener cara fina.*

PICO:

No muy largo y de proporciones armoniosas, debe ser muy consistente, sus bordes se encajan perfectamente, formando una diagonal con el centro del ojo. El color del pico es negro, sin embargo en colores claro y rojo puro este deberá ser color hueso, en blancos será claro, en pintos y tigrados puede ser claro u oscuro de acuerdo con el color base.

CERA DE LA NARIZ:

De textura suave, pero firme, debe descansar suavemente en el pico, no debiendo sobrepasar la línea curva de la cabeza.

Presenta una forma blanquecina ligeramente dibujada en forma de corazón.

OJO:

Grande, un tanto sobresaliente, brillante y con un iris rojo oscuro. Los de color blanco deben tener ojos oscuros, pintos y tigrados de acuerdo al color base, ya sea oscuro, o bien rojo oscuro.

CERA DEL OJO:

Fino y delgado adorno gris claro, tirando a blanquecino

GARGANTA:

Suavemente redondeada, sin presentar ninguna protuberancia,

CUELLO:

Fuerte sobre hombros anchos. De longitud media, disminuyendo hacia los hombros en una línea delicada, pero sólida y manteniendo una posición orgullosa.

CUERPO:

Pecho amplio, arqueado, corto, compacto, pero sin presentar en ningún momento aspecto gordo o pesado. Posición casi horizontal, disminuyendo hacia el final en forma de cuña. Aspecto de poderío, fuerza y ligeramente inclinado.

ALAS:

Fuertes con hombros claramente sobresalientes, bien cerradas y ajustadas, con las plumas primarias anchas y firmes, la espalda cubierta suavemente dando la apariencia de estar listo para volar.

COLA:

Corta y estrecha, extendiéndose mas allá de las primarias el ancho un pulgar

PIERNAS Y PATAS:

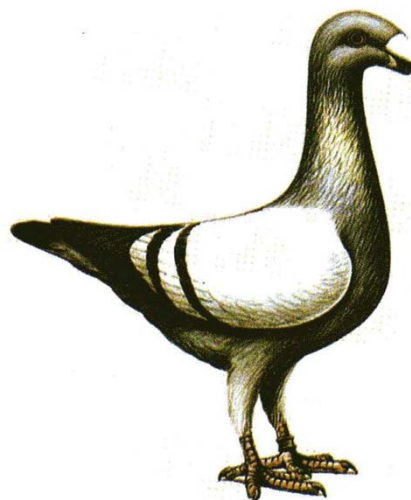
Fuertes, medio largas, libre de plumas, la mitad del corvejón debe ser visible. Las patas deben de ser rojas, las uñas deben tener el mismo color que el pico.

PLUMAJE:

Bien desarrollado, suave, apretado y consistente.

COLOR Y MARCAS:

Todos los colores deben ser de aspecto uniforme y brillante. El color base tiene que cubrir todo el cuerpo, los checkers y los T patterns no solo deberán mostrar las marcas de las alas, sino también en la espalda, el pecho y los muslos. Las barras deberán ser pequeñas, separadas en la parte de atrás y de un color intenso. Las marcas trigadas bien sean blancas o de fondo oscuro o bien sean oscuras sobre fondo blanco, deberán estar distribuidas por igual, la cola y pluma primarias deben estar también trigadas, los pintos deberán presentar así mismo una igual distribución. A los ejemplares que tienen poco blanco o plumas de color no se les considera como trigados o pintos

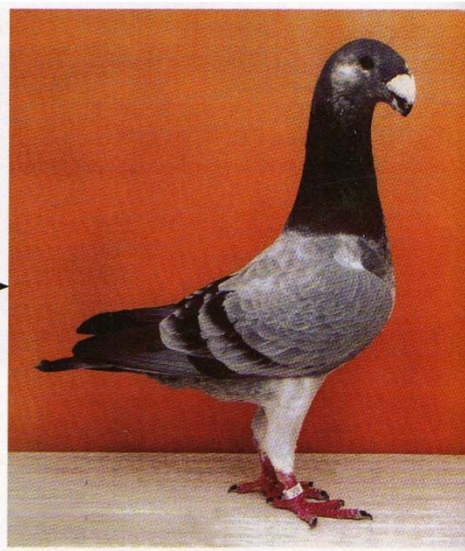


FALTAS GRAVES:

Son aquellas que reducen la impresión de un mensajero de vuelo hermoso, tales como grueso con cara tosca y pico no apropiado, o cualquier rasgo que disturbe o moleste las características generales del mensajero de belleza alemana; como las descritas en el estándar, con respecto a gordura, corpulencia, longitud, peso, posición, tamaño de la cera del pico, así como el tamaño total o general del ejemplar, cuerpo estrecho, pecho punteagudo, bajo de pico, cabeza grande, papada, mandíbulas del pico entreabiertas, ojos de color blanco, amarillo, sin color, de dos colores u ojos de diferente color, cera del ojo color rojo, plumas rizadas o erizadas o espalda o rabadilla con plumas blancas

ETAPAS DE TRANSICION DEL GERMAN BEAUTY HOMER

ESTILO
ANTIGUO



T
R
A
N
S
I
C
I
O
N

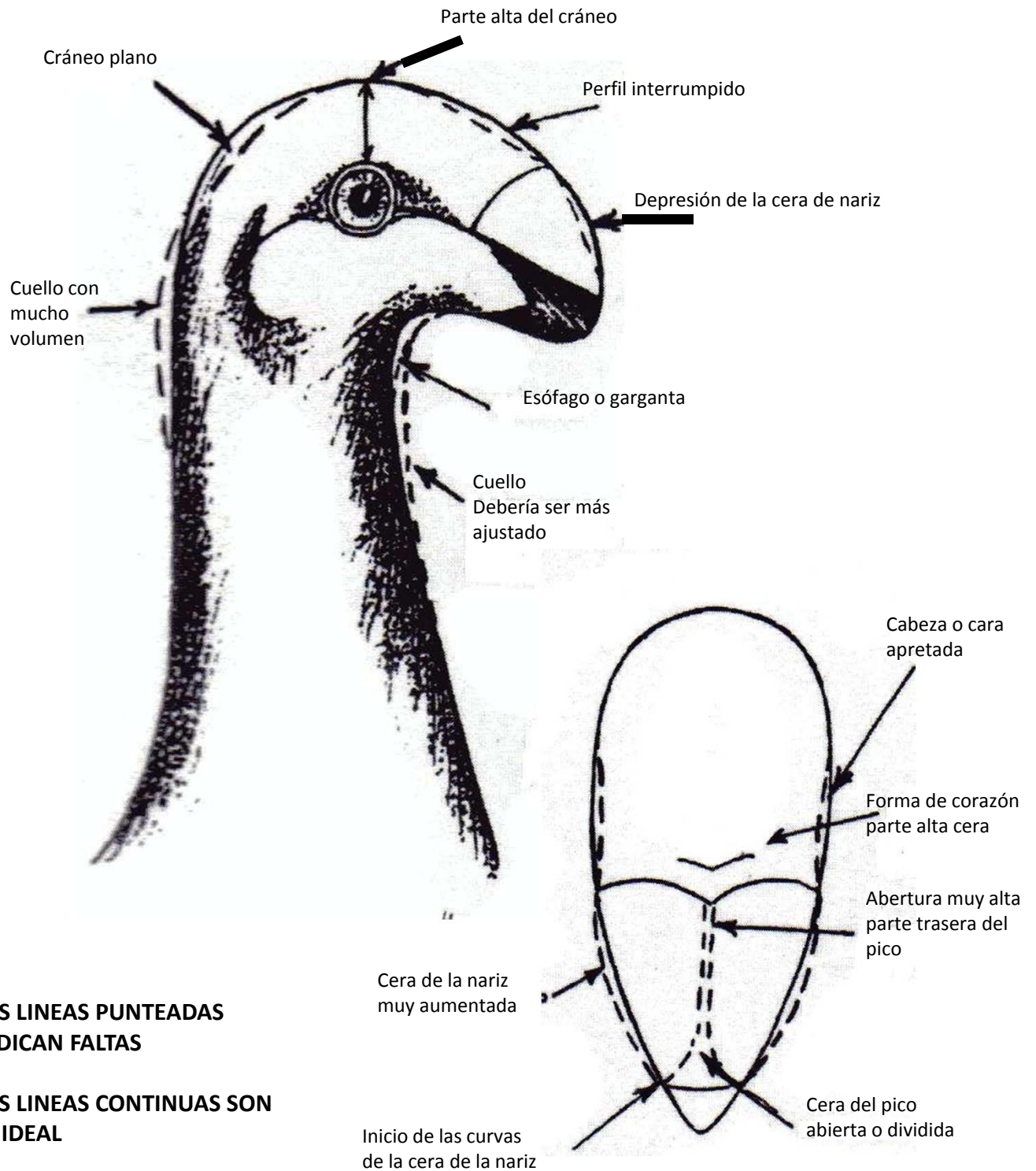
GERMAN BEAUTY HOMER

MODERNO

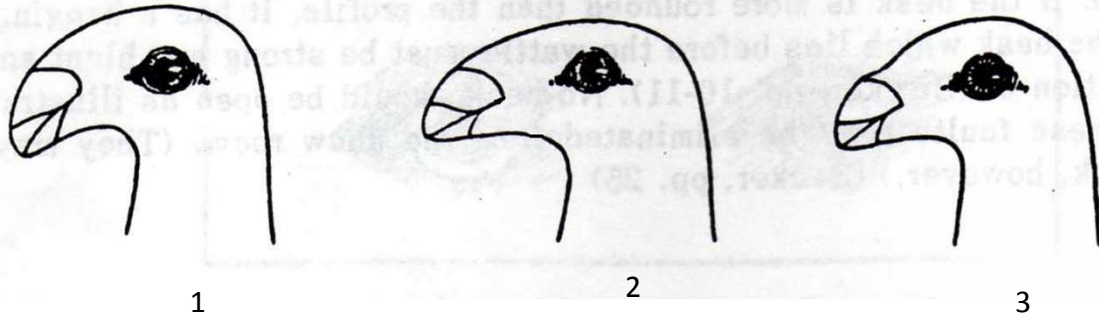


GERMAN BEAUTY HOMER

ESTUDIO DE LA CABEZA



DISCUSION SOBRE EL ESTANDAR DEL MENSAJERO DE BELLEZA ALEMANA



CABEZA:

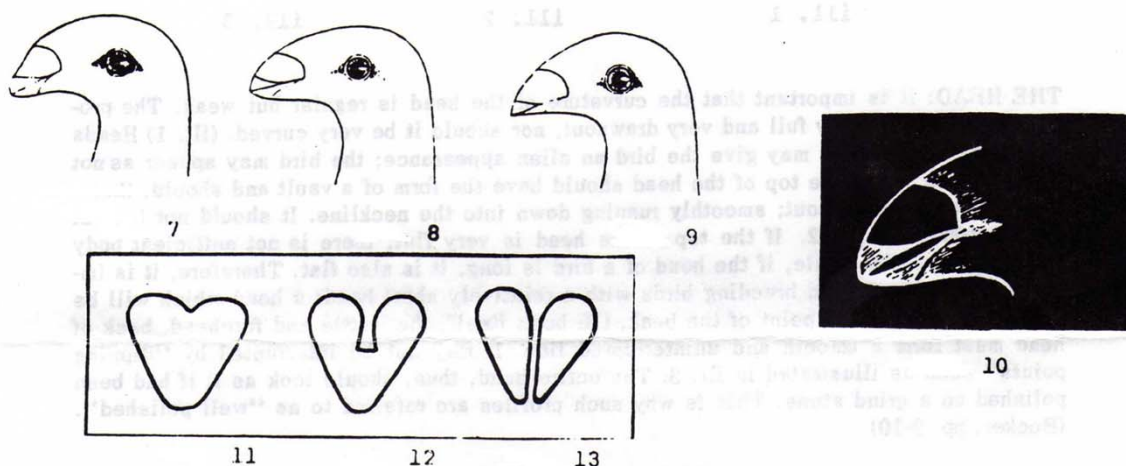
Es muy importante que la curvatura de la cabeza sea regular pero no débil. El perfil no debe de ser muy amplio ni muy alargado ni muy curvo (fig 1). Cabezas muy curvas dan una apariencia extraña de no ser la raza. La parte alta del cráneo deberá tener la forma de cúpula y por lo tanto deberá estar redondeada, descendiendo suavemente hacia abajo para unirse al cuello, no debe ser plana como se ilustra en la figura 2, si la parte alta del cráneo es muy plana no habrá suficiente espacio arriba del ojo. Es una regla que si la cabeza del ejemplar es larga, esta será también plana. Por lo tanto es importante esforzarse criar ejemplares con una cabeza relativamente corta, la cual será bien redondeada. Desde la punta del pico, la cera de este, la frente y parte trasera de la cabeza deberán formar una línea suave no interrumpida. No deberá ser interrumpida por depresiones como en la figura 3, la cabeza en su totalidad deberá verse como si esta hubiera sido pulida con una piedra devastadora, por esta razón estos perfiles son llamados “perfil bien pulido”.



PICO:

Es importante observar la relación entre la cara y el pico, ambos deben ser del mismo largo, también la distancia entre el centro del ojo a la comisura del pico deberá ser exactamente la misma que hay entre la comisura del pico a la punta del pico. Si el pico es demasiado largo como en la figura 4 la cabeza se verá alargada, caras largas crean una apariencia extraña y hacen ver al ejemplar como si fuera de otra raza, como en la figura 5.

Si se observa a esta raza de lado o perfil, no debe haber o tener depresiones en el pico como en la figura 6, ni tampoco depresión en la cera del pico como en la figura 7, si el pico esta punteagudo en lugar de redondeado, este parecerá tieso o estirado y como si hubiera sido insertado después de la formación del ejemplar, en lugar de parecer que este es parte de un todo como en la figura 8. Si el pico es mas redondo que el perfil, este aparentara tener una forma colgante. La parte del pico que esta antes de la cera debe de ser fuerte y romo y no punteagudo como en la figura 9. Ninguna forma de pico debe estar entreabierta como se ilustra en la figura 10. Ejemplares con estas faltas anteriores deben ser eliminados del área de concurso, sin embargo pudieran ser reproductores si se usan inteligentemente.



CERA DE LA NARIZ:

El estándar establece que esta cera deberá ser ligeramente en forma de corazón como en la figura 11 y no recortada como en la figura 12. Si la cera esta separada como en la figura 13 a esta se le llamara dividida. Esta es una falta muy seria. Ceras que están bien proporcionadas y puestas suavemente sobre el pico sin recortes ni aberturas, llegan a desarrollarse apropiadamente, se recomienna que para su juzgamiento para ejemplares excelentes con estas faltas en la cera no deben de ser eliminados del juzgamiento pero si restarle puntos en su calificación, ceras muy esponjosas o aquellas que aparentan estar muy encrespadas u onduladas si deben ser descalificadas.

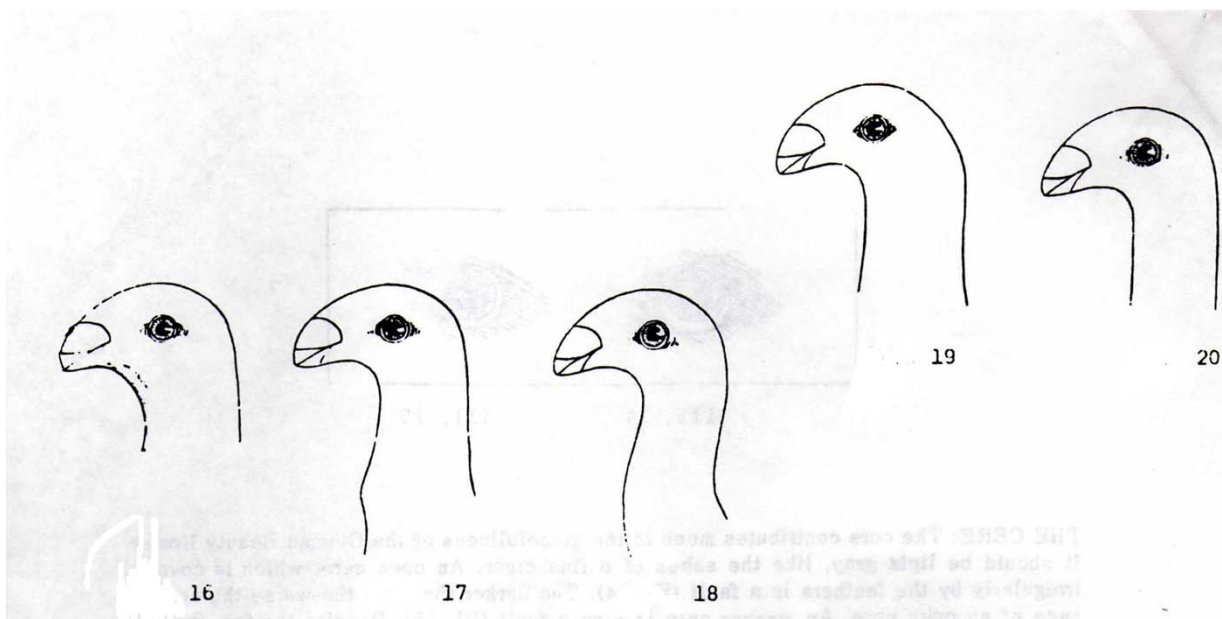
OJO:

El color del ojo deber ser rojo oscuro brillante como el color de una cereza madura. El color mas agradable es como el de un rubí resplandeciente. Los ojos son difícil de juzgarlos bajo luz artificial así como en días nublados, estos deben juzgarse y observarse a la luz del sol y por lo tanto su juzgamiento es una de las tareas más difíciles. El color debe ser uniforme en todo el ojo, no debe tener un anillo claro entre el iris y la pupila. Ojos oscuros y/o vidriosos o cristalinos deben ser rechazados. La pupila del ojo debe ser grande, esto es lo que proporciona a esta raza una apariencia aristocrática. Una pupila pequeña lo hace ver como una ave de presa.



CERA DEL OJO:

Esta contribuye en grado sumo a la elegancia del German Beauty Homer, debe ser de color gris claro, como la ceniza de un buen puro, una cera que es cubierta irregularmente por el plumaje es una falta como en la figura 14, sobre todo en ejemplares de color oscuro donde se nota mas esta falta. Una cera desigual o diferente es también una falta como en la figura 15, aun cuando la cera debe ser fina o delicada esta no debe desaparecer, un ojo sin su cera hace ver al GBH como un ave de presa.



CUELLO Y GARGANTA:

El estándar dice más de lo que debe decirse. La garganta debe ser limpia sin esófago o gárgate sobresaliente como en la figura 16, sin mal formaciones en el cuello como en la figura 17. Tampoco debe ser curvado como cuello de cisne como en la figura 18. El cuello aunque debe tener apariencia de fuerte, no debe ser prominente detrás de la cabeza como cuello de toro (figura 19). Por otro lado un cuello demasiado delgado que parezca como una manguera es algo desfavorable para la raza (figura 20). El cuello debe ser elegante, enanchándose gradualmente y ajustándose suavemente al cuerpo del ejemplar.

CUERPO:

El cuerpo debe ser corto y compacto, visto de cualquier lado o ángulo este debe tener figura de cuña como en la figura 21, una espalda abierta o ahuecada (hundida) lo hacen ver como espalda de una carpa lo que es una falta grave, además de esto la quilla debe ser suavemente terminada.



21



22

23

24



27



28

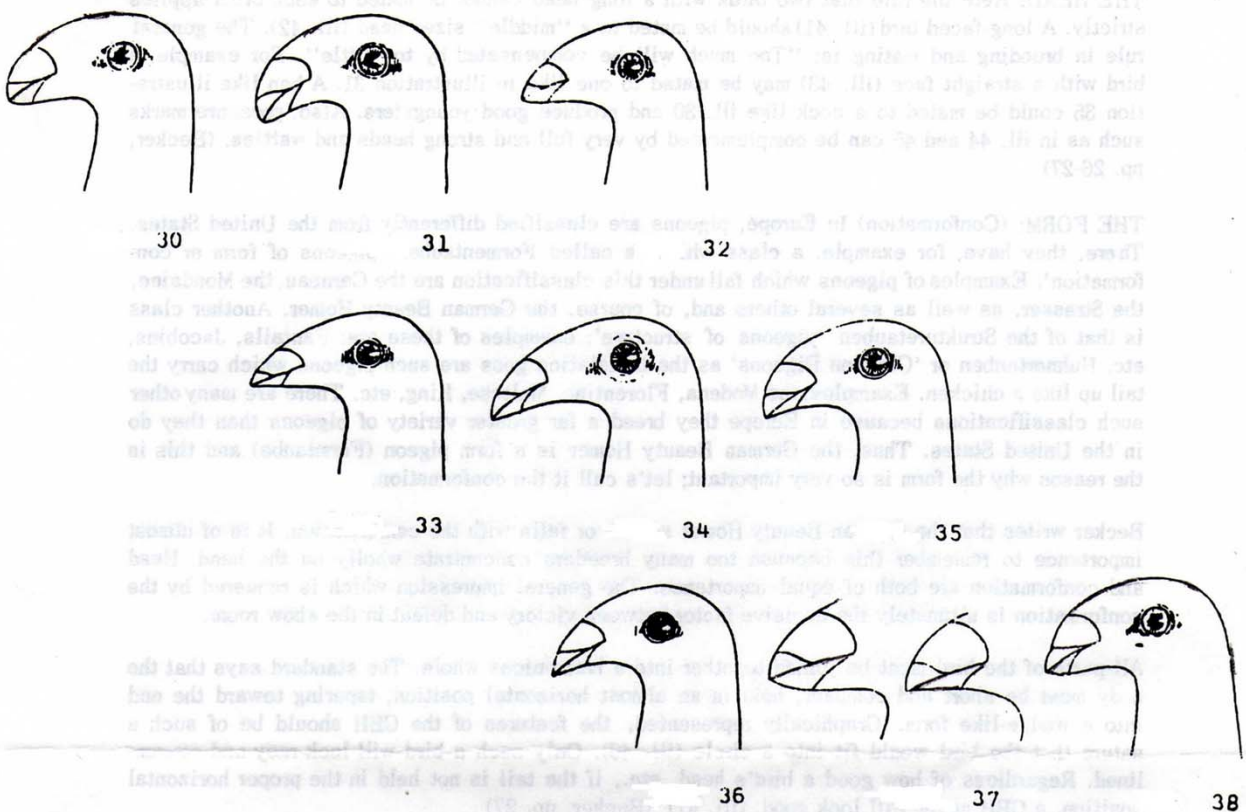
COLA:

Debe ser corta, angosta y apretada (figura 22) colas anchas que parezcan abanicos (fig 23) así como colas rajadas, partidas o abiertas (fig 24) deben ser eliminadas ya que son una falta muy grave. El gen de cola ancha es dominante y por lo tanto ejemplares con este defecto es hereditario.

PRINCIPIOS BASICOS DE CRIANZA

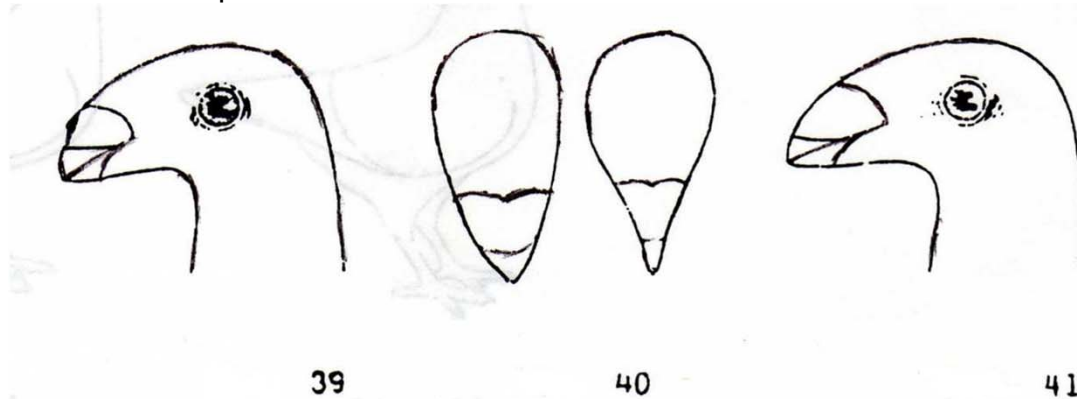
El GBH presenta para su criador ciertas dificultades, con el propósito de criar con éxito esta raza uno debe tener talento y conocimiento. Numerosos criadores se desanimaron por la falta de talento y conocimiento o en ocasiones a falta de ambas. Como regla se deshacen de la raza y crían otra más fácil de lograr. El aspecto más fascinante del GBH es la cabeza, la apariencia aristocrática con ojos ardientes es verdaderamente una belleza de contemplar y siempre llamara la atención de aficionados de otras razas. La cabeza es sin embargo lo más difícil de lograr. La cabeza ha experimentado una constante evolución desde la creación de la raza. Como lo demuestran las ilustraciones 27 y 28. La ilustración 28 nos muestra una cabeza de hace 20 o 30 años, mientras que la 27 es la ideal de hoy en día.

El GBH tiene una tendencia a perder peso y sustancia, esta tendencia aumenta o se incrementa si las parejas no son emparentadas. linebreeding o inbreeding tiende a mantener un tamaño apropiado así como sustancia, la cabeza debe ser el factor más importante para aparear los sementales, cabeza y pico deben ser fuertes y abundantes, la hembra debe tener una cabeza exagerada en sus características especialmente el pico debe ser poderoso. Los pares de reproductores donde las características del macho son normales y las de la hembra exageradas producen mas a menudo ejemplares para reproductores de exposición. Hay una importante y gran diferencia entre criadores y reproductores de exposición, ejemplares de exposición son rara vez o pocas veces deseable para reproductores ya que los ejemplares de exposición que vemos en los concursos están muy balanceados y no tienen características exageradas, estos ejemplares cuando se aparean entre si pueden producir jóvenes mediocres, ejemplares de exposición no deben ser ni muy pesados ni muy masivos, ver figura 30, ni tampoco deben ser muy curvados como en la fig 31, sin embargo cualquiera de estos dos ejemplares son o pueden ser excelentes reproductores. Ejemplares que deben ser eliminados tanto para exhibirse como para reproductores son aquellos de las figuras 32, 33 y 34.



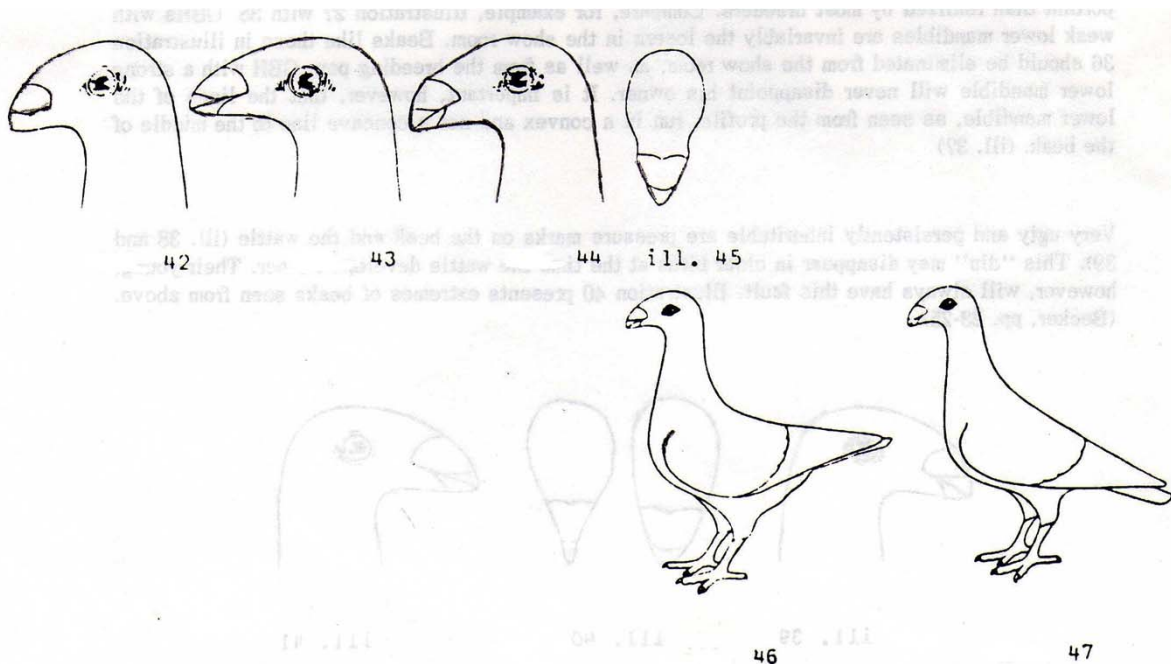
La parte baja de la mandibula o sea la parte baja del pico es de extrema importancia, de hecho mas importante de lo que la mayor parte de criadores se dan cuenta, compare por ejemplo figura 27 con la 35, los GBH con mandibula baja debíl son invariablemente los perdedores en las competencias. Picos como el de la figura 36 deben ser eliminados de las competencias asi como de los reproductores.

Ejemplares con mandíbula baja fuerte, nunca desilucionaran a su dueño, sim embargo es importante que las líneas de la mandíbula baja vista de perfil vayan en línea convexa y no en línea cóncava a la mitad del pico como en la figura 37. Muy desagradable y persistentemente transmisible o hereditario son las marcas de presión sobre el pico y la cera fig 38 y 39. Este hundimiento puede desaparecer en ejemplares viejos cuando la cera se desarrolla, sin embargo sus crías siempre tendrán esta falta. La fig 40 muestra los extremos de los picos vistos desde arriba.



CABEZA:

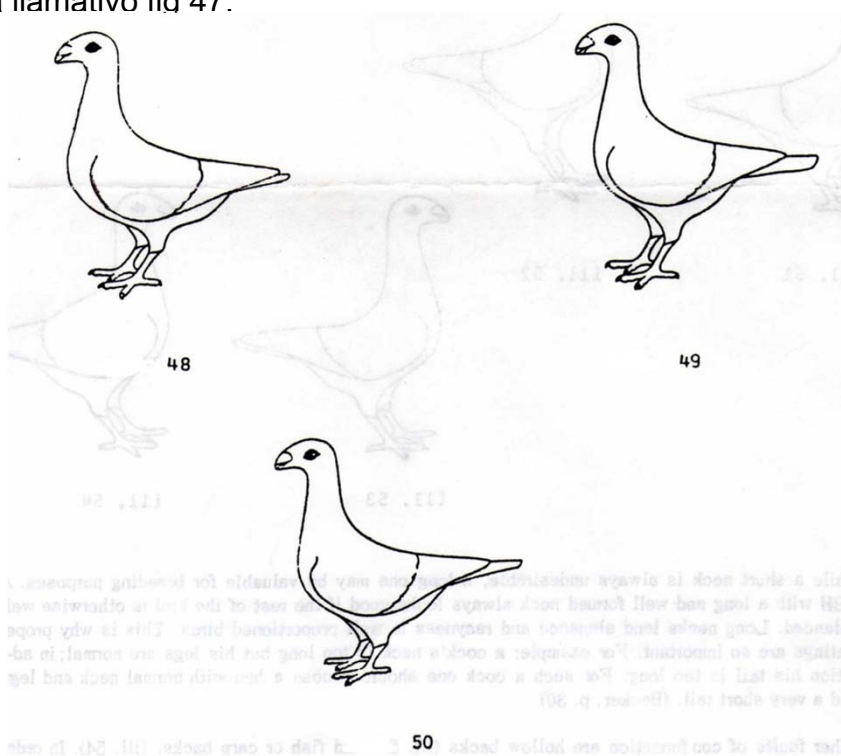
En esta característica la regla de que dos ejemplares con cabeza larga no deben ser apareados, aplica estrictamente. Un ejemplar de cara larga fig 41 debe ser apareado con otro de cabeza mediana fig 42. La regla general para criar y aparear es: mucho se compensa con poco, por ejemplo un ejemplar con cara o cabeza recta fig 43 debe ser apareado con uno como el de la fig 31. Una hembra como en la fig 35 puede ser apareada con un macho como el de la fig 30 para producir buenos pichones. Asi como ejemplares con marcas de presión como los ilustrados en las figuras 44 y 45 pueden ser complementados con otro de cabeza y narices muy fuertes o pesadas.



CONFORMACION O FORMA:

El GBH se enaltece o se arruina con esta característica, por lo tanto es de suma importancia recordar esto porque muchos criadores se concentran totalmente en la cabeza. Cabeza y conformación son ambos de igual importancia. La impresión general causada por la conformación o forma es un factor decisivo entre la victoria y la derrota en las competencias.

Así todas las partes de un GBH deben estar vinculadas armoniosamente. El estándar dice que el cuerpo debe ser corto y compacto, sostenido casi en posición horizontal, disminuyendo hacia el final o parte trasera en forma de cuña. Gráficamente representadas las características del GBH deben ser de tal naturaleza que el ejemplar debe caber en un círculo fig 46. Solo un ejemplar como este aparecerá o se verá deportivo, vigoroso y aerodinámico. A pesar de qué tan buena cabeza tenga un GBH, o alguna otra de sus características sean apropiadas si la cola no esta sostenida en posición horizontal un GBH nunca se verá llamativo fig 47.



FALTAS Y DEFICIENCIAS DE LA CONFORMACION:

Ejemplares largos se ven muy a menudo, hay dos razones porque pueden ser muy largos. La primera ocurre cuando el cuerpo es normal pero las plumas son muy largas. La segunda es cuando las plumas son cortas pero el cuerpo es largo. Un GBH es muy largo cuando la longitud del cuerpo antes y después de las piernas es tan largo que cuello y piernas normales dan la apariencia de ser cortos fig 48. La cola del GBH debe extenderse mas alla de las primarias no mas del ancho de un dedo pulgar. Por ninguna circunstancia debe ser mas larga que el ancho de dos dedos. Colas largas son comunes y estas hacen ver largo a un ejemplar bien proporcionado fig 49. El efecto de una cola larga empeora cuando las plumas de un ejemplar son cortas fig 50.