

ESTUDIO SOBRE JACOBINOS

ORIGEN Y DESCRIPCION:

El Jacobino es una de las razas más antiguas y es mencionada en todas las literaturas de palomos. La raza es tan antigua que de hecho no hay una mención autentica sobre su origen o lugar del mismo. Schachtzabel (1910) cita a la India como su tierra natal, Aldrovande (1603) habla del Jacobino como un palomo originario de Chipre esto confirma el hecho que el palomo original pudo haber venido del Este vía la isla de Chipre la cual se encuentra en el mar Mediterráneo. Willughby (1676) hablando de Jacobinos dice que en los países bajos (Holanda) les llamaban "CAPPERS".

Moore (1735) describe tres variedades de palomos de collar o gorguera: El Jacobino o como vulgarmente lo llaman para acortar su nombre JACK, en ese tiempo era un palomo de talla pequeña y se decía que mientras más chico era mejor. Esta variedad tomó su nombre de la orden de los padres Jacobinos los cuales en su habito traen una capucha para cubrir su tonsura (calva), la segunda variedad es el Capuchino de figura y ornamentos muy parecidos era un palomo mas grande y robusto en cuerpo que el Jacobino, su pico mas grande y tenía una capucha aceptable pero sin cadena ni crin o melena. Este autor se inclina a imaginar que esta variedad es un bastardo del Jacobino con alguna otra raza de palomo. La tercera variedad el RUFF (palomo de gorguera o de moño) fue una raza mas grande que el Jacobino original aunque muy parecido al Jacobino pero las plumas de su capucha y cadena mucho más largas por lo que la variedad de Jacobino fue cruzada con esta otra para mejorar la cadena, capucha y tamaño del cuerpo, así como la longitud de las plumas que el Ruff ya poseía. Estas tres variedades o razas distintas llegaron a ser con los años una sola raza: JACOBINO

Esta raza del Jacobino es una de las cuatro razas de palomos domésticos descritas por Selby (1835) en su tratado sobre Ornitología.

Mientras que la capucha y la cadena eran mencionadas por los escritores ingleses antiguos la melena y roseta no se mencionaba aún en los tiempos de Tegetmeir (1868) El Jacobino es descrito en el "TREATISE" (El Tratado) como un palomo moderadamente vertical con las plumas del cuerpo no del todo sueltas y con las alas elegantemente plegadas sobre la cola. Hay una línea media o hendedura en el frente de la cadena que no se junta o no se cierra, esto con el objeto de que el palomo pueda ver hacia adelante, la capucha cubre parcialmente la cabeza. Con el transcurso de los años creció en Inglaterra una nueva escuela entre los criadores de Jacobinos que deseaban plumas más grandes conforme pasaba el tiempo y una bien desarrollada melena o crin. Un número grande de notables criadores tales como George Ure, Harrison Weir y Huie se opusieron al desarrollo o evolución de la melena y roseta, ya que para desarrollar estas características era necesario sacrificar el tamaño pequeño de la raza. Los nuevos criadores que deseaban desarrollar estas características triunfaron y así es que hoy en día tenemos un Jacobino cuyas plumas son tan grandes que de perfil estas forman casi un circulo completo, uniforme en su aspecto y apariencia y reduciendo casi en su totalidad la visión del palomo, excepto por la parte media delantera de la cadena que no se cierra.



ARTICULO DE DENNIS SOARES JACOBINOS

El progreso en la crianza y la ratificación del Jacobino en Norte América ha sido fenomenal, fotografías de Jacobinos sobresalientes de su época tan recientes como el siglo XX muestran una marcada diferencia con el Jacobino elegante de estos días de grandes proporciones en la capucha comparados contra aquellos Jacobinos de años anteriores. De ninguna manera estoy sugiriendo que nuestro estándar de los últimos 70 años necesite una modificación. Mucho de lo que ha sido escrito durante más de un siglo es apropiado a las descripciones de las características con referencia a su aspecto, por ejemplo la longitud y posición de las plumas tan imposible de igualarse completamente; a principios del siglo XX como todavía sucede en nuestros Jacobinos de hoy en día. El Sr. John Waters escribe en su maravilloso libro titulado "The Jacobin" en 1897, Nosotros tenemos ahora tal abundancia en la longitud de la pluma que podemos sacrificar un poco de esto, para mejorar la calidad deseada de la capucha, cadena y melena o crin, sin lo cual el Jacobino no es competitivo. Todas las ilustraciones durante la historia confirman lo que yo he sostenido tanto en sus descripciones que muchas veces pueden ser apropiados de nuestros ejemplares actuales, la estructura masiva de la formación de la pluma en lo que se refiere a longitud en los ejemplares de hoy en día yo creo que no fue aún posible concebirlo cuando se escribió el estándar del Jacobino Ideal.

El origen del Jacobino ha sido señalado en la isla del Mediterráneo llamada Chipre, alrededor de 1603. Wendell M. Levi, autor de la enciclopedia y del libro "The Pigeon" establece que el original pudo haber venido del Este (India) vía la isla de Chipre. Los franceses hicieron una referencia con el Capuchino a principios de los años 1800's. El Jacobino fue conocido como un palomo del grupo de juguete hasta a principios del siglo XX. A principios del siglo XIX el Jacobino fue cruzado con un palomo más grande y ancho llamado Ruff para darle tamaño y aumentar la longitud de la pluma. Alrededor de 1735 en los tiempos del Sr. John Moore, este describía al Jacobino o Jack como el se refería a este diciendo: Que tiene una gama de plumas invertidas exactamente sobre la parte trasera de la cabeza y a cada lado del cuello y llegando hasta los hombros formando una especie de capucha de fraile.

Mi experiencia personal en la crianza de Jacobinos es aproximadamente de 50 años. Yo he criado el gran campeón en 5 colores diferentes y creo que soy el único aficionado que ha ganado la categoría de Gran campeón en las exposiciones organizadas por el American Jacobin Club. En los ejemplares de hoy en día tenemos muchas categorías de colores debido a la dedicación de varios criadores. Actualmente y por casi 10 años los colores Lavanda y Azul sin barras están en desarrollo en mi palomar y tengo la seguridad que otros colores están en progreso en los palomares de otros criadores. Esto es como un parte aguas sobre lo que se criaba en el pasado, ya que solamente unos pocos colores fueron reconocidos en el estándar durante mas de 4 siglos. Al momento de estar escribiendo y por los últimos años el American Jacobin Club tiene competencia en las siguientes clases: Rojo, Amarillo, Blanco, Negro, Azul con barras, Plateado, Melado, Crema, Pintos (splash) Almendra, Kite, Dun, Andalucía e Indigo, todos los demás colores se exhiben en la clase AOC (cualquier otro color). De vez en cuando se ofrece una nueva clase de color para competir los Jacobinos de colores raros. Café y Kaki, son 2 nuevos colores que actualmente entran en esta clase de colores raros. Esta gama de colores ha atraído a nuevos criadores de Jacobinos, sin embargo la difícil tarea de producir ejemplares de calidad sigue siendo un gran reto.

En más de 4 décadas de criar Jacobinos, yo he sido testigo de la gran diferencia de los Jacobinos criados en los años 50's y 60's en el sureste de Canadá, los cuales carecían de porte y proporción de longitud de la pluma que tienen los Jacobinos de hoy en día. Yo recuerdo jueces teniendo que utilizar la vara de juzgamiento agresivamente para hacerlos erguirse y posar a los palomos campeones. Un animal que no tiene porte, temperamento o que no se exhibe libremente, yo creo que difícilmente puede ganar su clase y menos la raza en una competencia de la magnitud de hoy en día.



Yo he sido testigo que algunos de estos Jacobinos de plumas grandes como ellos fueron llamados ganaron exposiciones en los años 1970's con la formación de plumas de 7 a 9 pulgadas de diámetro tomando como base la línea del ojo. Ahora el progreso por los mejores aficionados de esta raza es moldear estos ejemplares emplumados en un Jacobino elegante, con porte y bien emplumado de acuerdo a sus proporciones en la jaula de exhibición. Esta combinación bien proporcionada de elegancia con calidad de pluma suave atribuida, que pide el estándar a la longitud de la pluma en la capucha, cadena y melena en balance a un ave de talla mediana es la meta alcanzada por unos pocos, aunque muchos criadores de todo el continente pueden exhibir uno o dos ejemplares que pudieron haber sido unos maravillosos campeones hace tres décadas. El compartir buenos sementales por los criadores líderes ha motivado el hobby y llevado a este progreso.

En los Jacobinos de hoy en día hay todavía mucho campo de acción ya que poca atención se ha dado a los puntos finos del estándar. Aunque esta raza es un palomo de estructura a cuya puntuación se le ha dado mucha atención aquí en Norteamérica y poco a las demás características como: Ojos, Pico, Cabeza, Marcas y algunas veces a la calidad del color. Cuando esta atención se le da a las características de bajo puntaje y los ejemplares tengan estructuras perfectas, yo creo que las generaciones futuras de Jacobinos serán valoradas y obtendrán más puntos en estas áreas para perfeccionar nuestro Jacobino.

Por ejemplo el estándar dice: "los ojos deben ser color perla" y más adelante se contradice el mismo, descontando tres puntos para los ejemplares con ojos oscuros, no se menciona en el estándar penalizaciones para ojos color naranja u ojos cuarteados (ojos cuya pupila sean de dos colores), lo que es muy frecuente pupilas oblongas las cuales la mayor parte de aficionados no las notan cuando ven o revisan el Jacobino, pero cuando las detectan hay una confusión sobre las mismas. Yo aconsejo o animo a que los nuevos criadores de Jacobinos aborden estos objetivos.

Los Jacobinos son indudablemente una raza de paciencia ya que solo unos pocos meses al año se tienen los ejemplares en su máxima expresión de exhibición en la formación de su pluma, de tal manera permitiendo al criador evaluar cuales ejemplares son los mejores para la competencia o conservarlos como futuros reproductores o sementales. Otro factor de paciencia es que aunque esta raza es absolutamente una belleza en su jaula de exhibición, ellos son unos peleadores belicosos y atacan a los jóvenes cuando se encuentran en palomares comunitarios. Si ustedes deciden criarlos en palomares comunitarios, generalmente no ponga más de 6 pares, use muchas perchas o espacios para los jóvenes ya que unas pocas plumas que les arranquen o maltraten, pueden afectar a un gran campeón en un ejemplar de apariencia mediocre.

Los Jacobinos a menudo son difíciles para criar sus pichones sobre todo a principios de la temporada de crianza, pero algunos lo hacen mejor conforme transcurre la temporada. Muchos aficionados usan nodrizas y la mayor parte recorta las plumas del ano y las plumas excesivas del tarso y un número considerable de criadores recortan la cadena hasta las plumas superiores con el objeto de que los palomos vean perfectamente durante la temporada de crianza.

CLUBES

En la actualidad hay en los Estados Unidos y Canadá 6 clubes especializados en Jacobinos. El club Canadiense es una agrupación muy activa y he sido honrado para juzgar su próximo concurso nacional este invierno. Los 5 clubs americanos son: Central Jacobin Club (1945), Eastern Jacobin Club (1961), Southern Jacobin Club (1973), Western Jacobin Club (1980), American Jacobin Club (1999). Este último club es el que patrocina y promueve cada año la competencia en la nacional de la NPA y dirige y supervisa la competencia de los otros clubes antes mencionados. Juntos y por separado estos 6 clubes y sus excelentes socios están progresando a grandes pasos en la promoción y apoyo de una competencia muy intensa y entusiasta en todas las regiones de los EU. En nuestro evento anual de la gran nacional muchos ejemplares son vendidos y enviados a muchas partes del mundo, convirtiéndose así en un evento mundial a donde asisten aficionados de todo el mundo para ser testigos del juzgamiento de los ejemplares exhibidos, así como para obtener Jacobinos de calidad, todos los clubes de jacobinos del mundo entero han adoptado literalmente nuestro estándar casi en su totalidad. Nuestras enseñanzas para la comprensión del estándar han sido evidentes, ya que he juzgado en 5 países y estaré regresando nuevamente a juzgar en Australia.

Australia ha llegado a ser otro semillero para el Jacobino tipo Americano con un club especializado muy activo. También lo es el Medio Oriente especialmente los países de Bahrain, Katar, Arabia Saudita, Inglaterra, Irlanda, Alemania, Francia, Italia, África del Sur y México, esto solo por nombrar algunos países con mucha actividad en Jacobinos y los cuales han hecho importaciones recientes de los EU. Me gustaría decir que los Estados Unidos es aún el líder en la crianza de Jacobinos de la más alta calidad. Con el talento y capacidad de todos esos criadores dedicados en el mundo entero, el Jacobino gozará del éxito y popularidad internacional por décadas a venir.



PANORAMA DEL JACOBINO

El Jacobino es fácilmente reconocido en las exhibiciones y atrae la mayor atención debido a su atracción por la manera tan inusual de la formación abultada e impresionante de sus plumas. Cuando se le ve de perfil el desarrollo o forma de las plumas de arriba de los hombros se extienden en una figura circular, ocultando su cabeza y cara a simple vista. Esta formación va disminuyendo hacia atrás hasta los hombros, todas las plumas en la formación de la capucha nacen resplandecientes del centro de esta y a este nacimiento se le denomina rosa o roseta. Las plumas hacia adelante o delanteras que se encuentran debajo de la línea del pico son llamadas la cadena, las plumas arriba de la línea del pico y sobre la parte alta de la cabeza se conocen como la capucha o plumas superiores, las plumas hacia la parte trasera del círculo forman lo que se llama la melena o crin. Hoy en día el Jacobino debe ser un palomo vistoso, llamativo, ostentoso y de posición vertical siempre exhibiendo la estructura o formación de sus plumas a su máxima expresión.

COMENTARIOS SOBRE EL ESTANDAR

Yo por supuesto podría escribir volúmenes sobre este tema y por lo tanto dejaré esto al libro de los estándares, sin embargo daré una breve descripción a la formación o desarrollo de las plumas debido a su importancia ya que junto con o paralelamente con el cuerpo y porte constituyen el 75% de los puntos del estándar de perfección.

He dividido con detalle las partes del Jacobino que la mayoría de los aficionados novatos han tenido dificultad en comprender. Por ejemplo las plumas superiores sobre la cabeza pueden comenzar 15 o 30 grados atrás de la cabeza, estas deben ser de mucho volumen, compactas y reposando hacia adelante tan cerradas a la cabeza como sea posible, sin separaciones, aberturas, hendeduras, o mostrando plumas erectas o erguidas. La importancia de evaluar de perfil es para visualizar o censurar severamente el efecto haciendo la melena y cadena igualmente balanceadas y absolutamente la línea horizontal más corta a nivel de los hombros entre las dos partes antes descritas, mientras que ascendiendo del nivel del ojo se encuentra la parte horizontal más larga a través de la formación de las plumas. Muchos aficionados del Jacobino tienen dificultad en reconocer esta particularidad o característica, la cadena va desde el hombro delantero que se encuentra arriba del pecho hacia arriba para soportar la parte de la capucha de las plumas superiores. Esta unión debe ser en una forma sin que las plumas se crucen o que haya hendeduras donde la cadena se encuentra con la capucha al nivel de los ojos. La melena o crin es la formación trasera de plumas que se extiende hacia arriba desde el hombro trasero hasta la parte mas alta de la cabeza, tanto como sea posible conservando siempre el contorno redondo, estas plumas deben de juntarse redondeando la capucha o plumas superiores. El cuerpo debe ser estrictamente delgado, elegantemente descendiendo en forma cónica desde el hombro hasta la cola. Otra característica importante es el porte del Jacobino que debe ser vertical y el ejemplar estar siempre en una posición erecta y exhibiéndose libremente. Los Jacobinos son criados y preservados como hermosa creación de lo más selecto por aficionados dedicados los cuales están muy orgullosos de esta raza de palomos.

ESTANDAR DEL JACOBINO

Capucha/ Cima:20

Debe de ser grande proporcionada al tamaño del palomo, espesa y su montaje debe estar lo más cerca posible a la cabeza.

Melena: 15

Debe de ser larga y lisa, estando del mismo tamaño tanto de un lado como de otro. Parte desde un punto de donde se desprende y sale la melena la cual es más corta en su parte inferior y mas grande en su parte superior y tiene la forma de semicírculo. La melena forma parte de la capucha.

Cadena:20

Larga, lisa, su función principal es balancear la melena. Es alta y con extensión pronunciada delante de la capucha, empareja el contorno de melena superior y forma la contribución de la cadena a la parte superior del plumaje. También se encarga de dar rigidez a la melena y capucha.

Cuerpo:5

Estrictamente delgado, enfatiza su delgadez en los hombros. Largo y bien formado, adelgaza gradualmente a la cola, cuello de longitud buena. Las alas terminan por encima de la cola. No es muy alto de patas.

Carruaje: 15

Muy derecho y vistoso. El palomo tiene que dar una apariencia de atención, un porte muy elegante ya que es una de las virtudes de este palomo y una ventaja sobre los demás.

Marcas: 7

La cabeza es blanca, con la parte debajo del pico del color del palomo. El pico de color blanco o color carne en los palomos blancos Rosa o blanco en los rojos. Ancas y cola de color blanco. También y en la medida de lo posible de tener en cada una de las alas 10 plumas primarias en color blanco en cada una de las alas. Dar margen para excepciones como son los blancos ya que esto no es regla en los azules y platas, el resto es estar de color sólido, incluso todo plumaje en los muslos y en las partes bajas del cuerpo. Referente a las marcas hay cierta tolerancia de acuerdo a los colores nuevos que hay en esta raza.

Ojo: 3

El ojo de ser de color perla o blanco, se castiga con un punto si tiene un ojo color perla y el otro de otro color.

Color: 15

Debe ser color liso o pinto siempre y cuando se respeten las marcas que debe tener esta raza, debe de ser igual en todo, pero con un toque especial en la capucha, melena y cadena.

Colores que Clasifican:

Negro: Intenso, un negro reluciente, a la luz se les permite un lustre verde metálico libre de púrpura. No se permite para exhibición los que tengan rastros de rojo o bajo de plumas.

Castaño: Una sombra igual de color chocolate o cacao. Es un color intermedio para poder conseguir el color plata, Entre más intenso sea el color es preferible.

Rojo: Brillante rojo rubí, con un lustre cobrizo libre de verde.

Amarillo: Dorado amarillo con un lustre rosa libre de verde.

Blanco: - Debe poseer un raso como apariencia del plateado.

Almendra: - Cualquier pigmento factor de la almendra. Almendra es un factor del que se modifican los colores, cuando se introdujo las causas que se dieron eran varias manchas de colores que aparecer en la pluma del palomo, las manchas varias pero deben de estar en igual distribución en el palomo. Debe haber por lo menos tres colores pronunciado en el cuello y ala, y de ser posible en cada pluma es mucho mejor.

Azul: Luminoso, claro y rico, lo definió el negro lo cual le impide tener un lustre de verde metálico en su color.

Plata: - Muy brillante y plateado, los menos destellos de negro que pueda tener, verde metálico.

Caqui- Un caqui muy ligero, muy sin brillo tiene un tinte algo amarillento. Deba estar igual en todo.

Indigo- Cualquier pigmento intenso o diluido cualquier modelo es permitido para factor indigo. Es un modelo y no un color cuando se ha visto en muchas variaciones tal como bronce y azufre. Los Indigos están en castaño oscuro. Indigo puro en general se consideró no muy atractivo. El mejor indigo es el que se extiende en un color negro como una variedad de indigo llamado andaluz.

Cometa- pigmento de bronce intenso oscuro ajedrezado. Cometa son genéticamente oscuro ajedrezado con un rasgo de bronce rico que se puede ver al pecho y en las alas. El color almendra clásico esta basado en el color cometa. La apariencia general de la cometa es negruzca, pero a menudo se encuentra en todo el plumaje un tinte de bronce.

Opalo- Cualquier pigmentación intensa o diluida se permite en este modelo. El opalo se difiere de otras clases de colores por su coloración tan especial que tiene en las alas. En el cuerpo puede tener una coloración de blanco melado o lavanda. Puede tener un rojo claro en la cadena, melena y capucha asi como barras de rojo claro en la alas.

Andaluz- pigmento de azul intenso y factor del indigo. El color del cuerpo da una sensación de medianoche sombreado de azul. El ala es un poco más ligero con los bordes de azul oscuro en cada pluma. Se aplica el factor índigo a cualquier color normal, pero sólo el índigo negro se puede describir aquí como andaluz.

Melado: Brillante, claro, rico y plateado de rojo con gris y tiene un lustre rojo metálico.

Crema: Luminoso, claro, rico y cremoso ceniza-amarillo, con destellos de dorado amarillo y con lustre de rosa metálico

Pinto (Splash): Es una combinación de blanco con color, la pintura debe de ser uniformemente distribuido y no debe de salir de las marcas el color.

TABLA DE PUNTOS

Capucha/ Cima	20
Melena	15
Cadena	20
Cuerpo	5
Carruaje	15
Color	15
Marcas	7
Ojos	3
TOTAL	100

