

AMERICAN SHOW RACER

EVOLUCION Y DESARROLLO DEL AMERICAN SHOW RACER

El American Show Racer comenzó su evolución en 1930 principalmente en los estados de Nueva Inglaterra y el área de Nueva York. Criadores y competidores de mensajeros de carreras tales como Lew Curtis, Dr. Edwards Burke y George Twombly, comenzaron a retener los mensajeros mas estilizados y bonitos para exhibirlos y aparear los mejores entre sí. Varias razas de mensajeros contribuyeron al inicio de ASR tales como los Gurnay, Hansenne, Sion y otros.

Esta raza nueva evoluciono de aparear los mejores ejemplares de exhibición con los mejores en cabeza y cuerpo, pero yo sospecho fuertemente que en algún tiempo atrás en el Este de los Estados Unidos muy al principio de su formación alguien introdujo German Beauty Homer o English Show Homer o bien Antwerp para mejorar o perfeccionar las cabezas y picos. Muy de vez en cuando cabezas de estas razas aparecen en las crías de los ASR. La exhibición o competencia de esta nueva raza llevo a ser mas popular en los años 40 y un grupo de criadores de los estados de la Nueva Inglaterra desarrollaron el primer estándar en 1947. este estándar fue también adoptado por el grupo del área de Nueva York.

Algunos de los primeros fundadores de esta asociación fueron: Owen Brill, Bill Gray, Joseph Toye, Clyde Galloway, Herman Base y John Heidig. De estos Clyde Galloway fue el gran apoyo por muchos muchos años. Estos fueron solo unos pocos de los grandes personajes del Este que ayudaron a desarrollar y mejorar esta raza. Durante los años 40's ejemplares de estos personajes hicieron su arribo en la costa Oeste de los Estados Unidos (California) para varios interesados en la raza. Mis primeros ASR fueron de los ejemplares que obtuvieron los Californianos Babe Twombly, y Jack Castello y Bill Rice en los años 47 – 49. Durante la mitad

de los años 50 Amos Hodson hizo un viaje al Este de los Estados Unidos y obtuvo uno o dos ejemplares de Wright Parking y Tom Mahoney, que lo ayudaron en el desarrollo o mejoramiento de su línea y sementales y llevo a ganar 13 campeonatos nacionales.

Los ejemplares criados en los años 40's 50's y 60's no tenían las cabezas poderosas de los ejemplares de hoy en día, los picos eran más finos y las frentes no eran tan llenas y poderosas como los ganadores de la actualidad. Las cabezas eran mas cortas y redondas, algunos tenían la postura y estructura de cuerpo deseada, pero ejemplares como estos eran pocos y escasos. Una de las situaciones que vino a ayudar mas en los años 50's fue la formación de la American Show Racer Association (ASRA). Esta Asociación nos proporciona un estándar universal para dirigirnos en la crianza y juzgamiento de la raza. Este estándar se utilizo hasta 1979 cuando la revisión y adopción de un nuevo estándar fue hecho. Era mas o menos como el estándar viejo con la excepción que la cabeza tenía mas extensión y fuerza y el peso fue aumentado unas pocas onzas.

Durante el tiempo que el Sr. Bob Trane escribió este artículo (1997) había la proposición de un nuevo estándar que se estaba completando por los miembros del ASRA pero parece que hasta esta fecha no lo han adoptado. Ya que algunos criadores piensan que hay que aumentar un poco el grueso del cuello e incrementar el tamaño y extensión de la cabeza. Pero desafortunadamente con una cabeza más grande el tamaño del cuerpo tendería a incrementarse también y esto daría como resultado un ejemplar mucho mas grande.

Extracto de un artículo publicado por el Sr. Bob Trane en (1997)

AMERICAN SHOW RACER

Estándar del American Show Racer aceptado por los miembros del ASRA en Septiembre 20 de 1993.

CABEZA.- La silueta debe de subir gradual y suavemente en una curva continua desde la parte alta del pico hasta el punto más alto de la cabeza que es arriba del centro del ojo, descendiendo entonces gradual, suave y ondeante en el cuello, dándole un cráneo trasero completo y balanceado. La distancia mínima de la punta del pico al centro del ojo deberá ser una pulgada y media. Vista de arriba la cabeza debe mostrar buena anchura o amplitud en la parte trasera y entre los ojos, reduciéndose suave y gradualmente de la parte trasera hacia la cera del pico sin mostrar esquinas en el contorno, sin angularse entre los ojos y la cera del pico. A través de la corona o coronilla esta debe ser convexa desde arriba del ojo de un lado hasta la parte de arriba del otro ojo. La corona no debe ser plana o cuadrada. La cabeza en su totalidad debe expresar fuerza o fortaleza sin ningún signo de debilidad. Una cresta o copete es una falta seria.



PICO.- Es de tamaño mediano, fuerte, sólido, grueso y derecho en su colocación o implante. Ambas mandíbulas deben de ser casi iguales en su estancia y solidez, implantadas suavemente en la cara sin ninguna irregularidad en su contorno. Las mandíbulas superior e inferior deben de cerrar estrechamente sin ningún signo de cruzamiento o boquiabierta. En una línea imaginaria trazada a través de la comisura del pico (mandíbulas) esta debe pasar a través del centro del ojo. El pico puede variar de color de oscuro en los palomos de color azul a ámbar en los de color rojo y color hueso en los colores diluidos blancos y en algunos manchados o moteados incluso en los colores raros.

CERA DE LA NARIZ.- De tamaño mediano, suave de textura y libre de asperezas. Debe de acomodarse suavemente entre la cabeza y el pico tanto de perfil como visto de arriba. Ambos lados deben ser de igual volumen. Viéndola de arriba como de frente la cera debe verse a nivel balanceada y de forma de corazón, sin división pronunciada y sin nacimiento de plumas entre las mitades. La cera debe acomodarse suavemente entre las plumas circundantes (alrededores).

Cualquier piel o pellejo expuesto naturalmente abajo y alrededor de la mandíbula inferior debe de ser pequeña, suave en su textura, libre de aspereza a simple vista.

OJOS.- brillantes, de apariencia penetrante y vivaz, de color rojo sangre a rojo oscuro o castaño. Ojos de color arena, pálidos, descoloridos, sin brillo, desigualdad de color son una falta seria. El color del ojo debe ser compatible con el color del palomo y asociado a sus factores genéticos. Los ojos oscuros y negro sólido son permitidos en los blancos y manchados. Ojos perla falsos son aceptables en palomos cafés.

CERA DEL OJO.- Pequeña, suave, nítida y sutilmente ajustada, de color oscuro o color ciruela (morado) es preferible, ligeramente mas angosta en la parte trasera del ojo. Ceras de color carne o claras son aceptables cuando estas se complementan con el color del palomo, tales como diluidos, algunos colores raros, blancos o blancos manchados. La cera del ojo no debe de ser evidente a simple vista.

CUELLO.- Visto de perfil la parte del frente debe de comenzar en la parte trasera de la mandíbula inferior hacia la garganta la cual debe ser libre de papada y grosor, descendiendo entonces en una curva suave hasta un pecho ancho, amplio y extenso, en el perfil trasero el cuello debe descender de la parte posterior del cráneo en una curva ligera y suave, mezclándose en unos hombros amplios y anchos. El cuello debe ser fuerte, sólido, robusto, de talla mediana y sin ningún signo de plumas sueltas o flojas o sin pliegues, o aberturas de las plumas, una corbata o luna creciente es una falta seria.

ESPALDA.- Corta, Plana y ancha a través de los hombros y disminuyendo suavemente hacia la rabadilla. Fuerte y bien acojinada conforme se acerca a la rabadilla sin ninguna indicación de depresión o debilidad.

RABADILLA.- Bien acolchonada y robusta, sin mostrar signos de debilidad, aplastamiento o anchura excesiva. Disminuyendo en forma de cono hacia la cola, ligeramente convexa de lado a lado.

PELVIS (VENT BONE).- Esta debe mostrar fuerza, vigor, y debe estar moderadamente junta al final de la quilla, permitiendo no mas de $\frac{3}{4}$ de pulgada entre el final de la quilla y la pelvis. En las hembras este margen debe ser un poco más amplio pero no puede exceder en más de una pulgada.

QUILLA.- La quilla o esternón debe estar centrada en el cuerpo y debe curvar suavemente del pecho hacia la pelvis. No debe mostrar ondulaciones, depresiones o torceduras. Debe tener de 3 a 4 pulgadas de longitud, su estructura debe ser buena no prominente sino a nivel del cuerpo, Dando al tacto una redondez suave de lado a lado. La quilla no debe ser muy profunda ni muy superficial.

ALAS.- Fuertes, robustas, poderosas y pegadas al cuerpo, exactamente arriba de la cola, con hombros gruesos y moderadamente prominentes. Las plumas primarias y secundarias deben ser anchas de barba, cerradas una sobre de otra, con longitud de acuerdo al tamaño del cuerpo. El cañón de la pluma debe de ser fuerte y duro en su textura. Las plumas de cubierta deben ser anchas de buena longitud y gruesas, cubriendo bien la rabadilla. Deben de tener 10 plumas primarias y 10 secundarias en cada ala, plumas primarias que no estén completamente crecidas debido a la muda del ejemplar no deben ser consideradas una falta mayor. Todas las plumas deben estar libres de agujeros, no raídas por el uso, ni otros daños.

COLA.- Doce plumas fuertes, ajustadas y una sobre de otra dando la apariencia de una sola pluma. Pequeña en proporción al tamaño del palomo, extendiéndose más allá de las primarias de media a una pulgada cuando mucho y ajustándose suavemente en la rabadilla.

PIERNAS Y PATAS.- Libre de plumas en la parte baja de la pierna y pata. Las plumas deben estar muy ajustadas en la parte superior de la pierna, en los corvejones (tarsos) y entre las piernas. Las piernas deben estar dobladas en los corvejones con los muslos implantados atrás de estos, fuertes, musculosas de longitud mediana a corta. Las patas y piernas (zancas) deben ser de color oscuro a rojo brillante. Las uñas de los dedos puntiagudas y todas del mismo color, el color puede variar de oscuro a negro en ejemplares de color azul, color ámbar en palomos rojo cenizo y uñas color hueso en blancos y manchados (pintos)

PORTE.- Levantado, vertical, erguido y vigoroso (atrevido) con una línea de posición que va del centro del ojo a la punta de la cola formando un ángulo de 45°. La punta de la cola debe permanecer $\frac{3}{4}$ de pulgada sin tocar el suelo. El palomo debe mostrar una conformación balanceada. La impresión que da esta raza es de viveza, orgullo, imponente, altivo, contento y de porte vistoso, llamativo y ostentoso.

COLORES Y MARCAS.- Los colores en el estándar deben de ser puros, con un patrón claro y bien definido, sin trazos de clarides, ahumados o palidez, de color sólido en la espalda, costados, muslos, rabadilla y vientre.

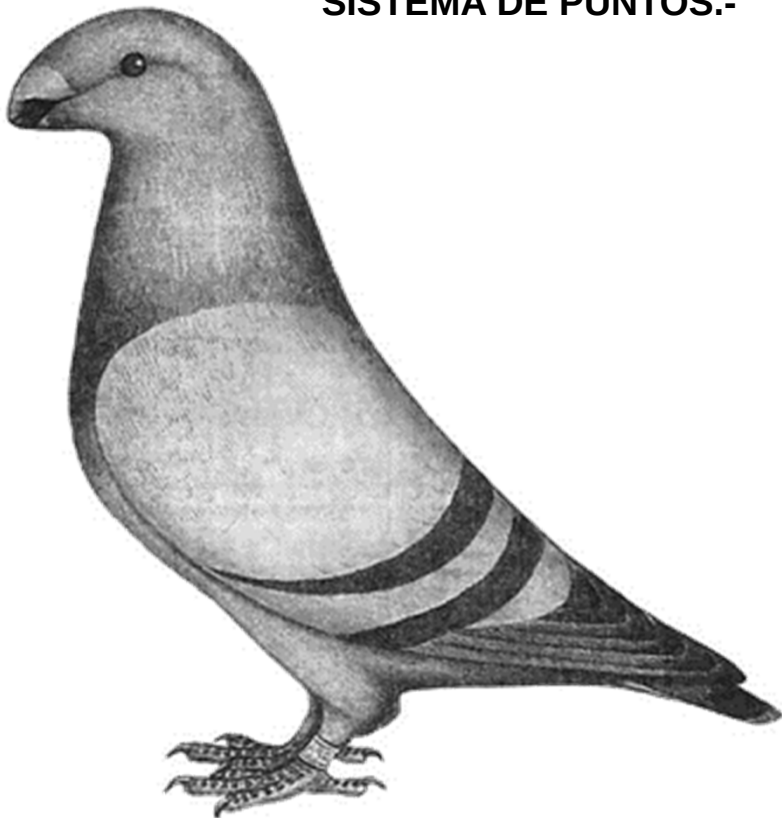
CONDICION.- Robusto, sano, saludable, firme de carnes, sin sobrepeso ni falto de peso. Las plumas suaves y resbaladizas, con porte alerta y vivaz dando una impresión de salud y energía.



CUERPO.- El cuerpo en su totalidad presenta una apariencia suave cónica o de cuña, la cual es claramente palpada al tacto. Este comienza con un pecho ancho que se ajusta cónicamente en una rabadilla angosta. El cuerpo debe ser lleno de carne o carnosos y sólido con una sensación al tacto de fuerza, suavidad y solidez no gordo. Este no debe ser corpulento ni reducido.

TAMAÑO Y PESO.- Ejemplares de tamaño mediano son preferidos y su peso para exposición debe ser entre 17 y 22 onzas, altura deberá ser 9 pulgadas. Ejemplares con una pequeña diferencia a esta medida, así como ejemplares abajo o arriba del peso no serán una eliminación si su conformación es la deseada con el estándar. Tanto los jueces como los criadores deben hacer un esfuerzo sincero para apegarse al estándar tanto en tamaño como en peso.

SISTEMA DE PUNTOS.-



Los ejemplares de esta raza no deben de juzgarse en base a este puntaje. Este sistema tiene la intención de ser una guía para asesorar y mostrar la importancia relativa de estas características y debe ser usada mas bien para el momento de la crianza (a la hora de seleccionar sus parejas reproductoras)

COMPORTAMIENTO.- Sereno, tranquilo, generalmente imperturbables, no nerviosos, no brutos ni jadeantes. En la jaula de juzgamiento no deben tratar de volar, treparse o caminar.

DESCALIFICACIONES.- Los jueces deben descalificar cualquier signo de enfermedad, arreglo muy marcado, deformidades, severamente fuera de condición debido a suciedad, enfermedad o parásitos externos.

CLASES DE COLOR.- azul barreado, azul checker, checker azul oscuro, checker negro, rojo barreado, rojo checker, grizzle (tordillo), ópalo dominante, amarillo, plateado, colores raros, marcados o pintos y mal marcados.

CABEZA	10
PICO	6
CERA PICO	3
OJO	5
CERA OJO	3
CUELLO	5
ESPALDA	3
RABADILLA	4
PELVIS	4
QUILLA	4
ALAS	6
COLA	4
PIERNAS Y PATAS	5
PORTE	10
COLOR Y MARCAS	5
CONDICION	7
CUERPO	7
PESO Y TAMAÑO	5
COMPRTAMIENTO	4
TOTAL	100

El presente estándar fue tomado de la Constitución del American Show Racer Association y traducido por su asociado Dn. Daniel Rentería Macías